

Tecnica di colore e di mano di colore

# Colore a tonalità piena VF 4000

(Volltonfarbe VF 4000)



- > diluibile in acqua
- > resistente all'abrasione
- > a basso impatto ambientale

### Dati del prodotto

Colore a tonalità piena diluibile in acqua, resistente all'abrasione. Resistente all'azione degli agenti atmosferici, a basso impatto ambientale e di scarso odore. Idrorepellente, buona capacità di diffusione, forti tonalità.

### Applicazione

Colore in dispersione a tonalità piena per la realizzazione di facciate resistenti all'azione degli agenti atmosferici con colore dalle forti tonalità e per mani di colore resistenti all'abrasione nonché per sfumare colori in dispersione, per facciate e per interni e intonaci a base di resine sintetiche. Il prodotto si adatta in modo eccellente per la realizzazione di scritte pubblicitarie di colore brillante e inalterabile e pitture.

### Dati del prodotto

#### Disponibile in:

Confezioni da 100 g, 1 kg, 5 kg o 0,75 litri

#### Stoccaggio:

Il prodotto può essere conservato nella confezione originale sigillata in un luogo asciutto, fresco e privo di tracce di gelo per circa 12 mesi.

#### Tonalità di colore:

Marrone, blu, terra umbra, bianco, rosso, nero, ocre, arancio, rosso ossido, giallo, verde. Possibilità di mescolare a piacere i colori tra loro.

Grado di brillantezza opaco.

### Dati tecnici

Consumo: circa 150-200 g/m<sup>2</sup> per mano di colore  
Asciugatura: la superficie è asciutta dopo circa 4-6 ore

Resistente alla pioggia dopo circa 24 ore

Viscosità: 2000 - 3000 mPas

Base legante: dispersione in resina sintetica

Il consumo dipende dalla capacità di assorbimento e dalla struttura del sottofondo. Il consumo esatto viene calcolato effettuando una applicazione di prova. I tempi di asciugatura si riferiscono a una temperatura di +20°C e un 55% di umidità relativa. In presenza di temperature più basse e di un valore più elevato di umidità dell'aria, detti tempi di asciugatura subiscono un prolungamento.

### Lavorazione

#### Attrezzatura consigliata:

Rullo, pennello, spruzzatore airless. Subito dopo l'uso pulire l'attrezzo con acqua pulita.

#### Sottofondo:

Il sottofondo di posa deve essere asciutto, privo di tracce gelate, solido, resistente, di forma stabile. Deve essere pulito cioè privo di polvere, sporizia, olio e grasso, agenti distaccanti e parti distaccate.

#### Trattamento preliminare:

Intonaci fortemente alcalini o calcestruzzo (parti che necessitano di un ulteriore ripasso dell'intonaco) devono essere trattati con applicazione di fluosilicati. Utilizzando mezzi adatti rimuovere gli strati di agenti distaccanti. Bisogna rimuovere completamente anche i vecchi strati di pittura di cattiva aderenza e che non presentano resistenza ai rigonfiamenti. Lavare ed eliminare completamente strati di pittura contenenti colori a colla. Eliminare i vecchi strati di pittura contenenti vernici e colori ad olio utilizzando ammoniaca diluita in acqua. Lavare a fondo.

54005-00/01 Colore a tonalità piena VF 4000, Valido via: 1.1.2010, chs, Pagina 1

### Tecnica di colore e di mano di colore

#### *Lavorazione*

L'applicazione del colore a tonalità piena CF 4000 di Murexin può avvenire spalmando il prodotto, utilizzando un rullo o uno spruzzatore (anche airless). Di regola in tal caso sono necessarie 1-2 fasi di lavorazione. La mano di colore di fondo in tal caso può essere diluita con un 5 - 10% di acqua a seconda della capacità assorbente del sottofondo. La mano di colore coprente va diluita con un 5% max. di acqua. Se si utilizza uno spruzzatore airless, suggeriamo di impiegare un ugello da 0,026" e una pressione di mandata di 150 bar.

#### **Per la sfumatura di colori.**

Realizzare un'applicazione di prova in quanto colori a forte legame sono in grado di asciugare mantenendo una tonalità più forte. Le tonalità di colore giallo, rosso e arancio contengono pigmenti organici. In ambienti esterni (specialmente in presenza di bassi dosaggi) presentano una resistenza alla luce limitata. Per ottenere la particolare proprietà di questo prodotto, esso non può essere mescolato con altri prodotti. Per evitare depositi, effettuare la lavorazione bagnato su bagnato in una passata.

Il colore a tonalità piena VF 400 può anche essere applicato direttamente come mano di colore resistente all'abrasione.

Le tonalità di colore giallo, arancio e rosso contengono pigmenti organici e possiedono per natura un potere coprente ridotto. Pertanto nelle mani di colore a tonalità piena con queste tonalità, alla mano di colore di fondo bisogna aggiungere circa un 5 - 10% di colore bianco in dispersione per facciate o interni. La tipologia, la struttura e la capacità assorbente del sottofondo nonché l'ambiente e le condizioni di luce possono lievemente influenzare la tonalità di colore. Per mano di colore di fondo o intermedia diluire il colore con un 10% max. di acqua. Per la mano di colore finale diluire con un 5% max. di acqua.

#### **Importanti indicazioni**

Attenersi alle norme, alle direttive e alle istruzioni relative al sottofondo!  
Evitare la lavorazione a temperature inferiori a +5°C°. Un'elevata umidità dell'aria e le basse temperature rallentano, mentre le alte temperature accelerano la presa e l'indurimento! Non aggiungere altri materiali!

Sicurezza sul lavoro: informazioni specifiche su composizione, uso, pulizia, misure corrispondenti e smaltimento sono riportate sulla scheda di sicurezza.

Questa scheda tecnica si basa sulle numerose esperienze, le migliori conoscenze, non è vincolante per legge e non costituisce né un rapporto giuridico né un obbligo accessorio al contratto di compravendita. La garanzia di qualità sui nostri materiali è data dalle condizioni di acquisto e fornitura. Per evitare il rischio di errori, vengono indicate come ausilio informazioni limitate. Per ovvi motivi non è possibile comprendere tutti i casi di applicazione attuali e futuri, né tutte le particolarità. Le operazioni che vengono considerate di routine da parte degli esperti sono state omesse. L'utente non può prescindere da una richiesta di assistenza in caso di dubbi, una prova in loco sotto la propria responsabilità e una lavorazione professionale. Con l'emissione di una nuova versione del documento, questo perde validità.