

IDROPITTURE, FONDI, SMALTI ALL'ACQUA



SUPER TITAN - PITTURA MURALE SUPER COPRENTE

Pittura murale per interni innovativa in tecnologia ibrida ad alta permeabilità di vapore per un clima perfetto nell'abitazione. Molto ideale anche per tutti gli interni sensibili.

- Copertura favolosa e bianco allo stato puro
- Nei maggiori casi basta una mano sola di pittura
- I vantaggi dei lavabili e dei silicati in un prodotto
- Tiene sia su fondi minerali silicati che su lavabili
- Ancoraggio sul fondo incredibile
- Nessun effetto antifogging = angoli e soffitti neri
- Formula antigoccia e antispruzzo
- Cremoso nella latta e nella lavorazione
- Fino a 8mq per litro di resa
- Resistenza altissima ai cicli di pulizia - lavabile
- Secondo DIN 53778 cl. 2
- Riverniciabile già dopo 2-3 ore
- Senza sostanze ammorbidenti e senza solventi
- Senza conservanti e inodore dopo l'applicazione

APPLICAZIONE: a pennello, spruzzo o a rullo. Diluire minimamente con acqua. Ideale per fondi come calcestruzzo, fibre di vetro, carte Rauhfaser, mura a vista, colori silicati e a dispersione, cartongesso, intonaci di malta PI, II, III, IVe, d, Vb. La pulizia degli attrezzi avviene con acqua. Tinteggiabili con massimo 3% paste univ. Mixol.

codice	tinta	confezioni / lt.
M450	bianco	12,5 x



a norma di legge
per le sostanze nocive



non infiammabile
secondo la legge tedesca
(DIN 4102-A1)



adatto per ambienti alimentari



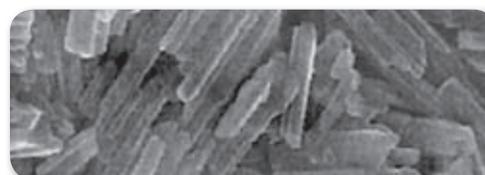
adatto per allergici



attestato contro prodotti
di disinfestazioni

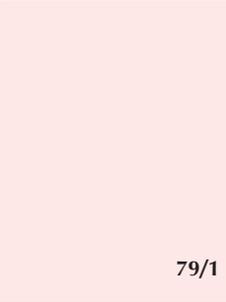
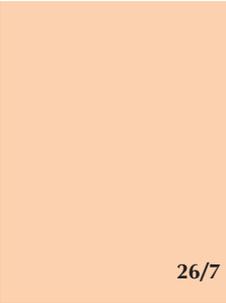
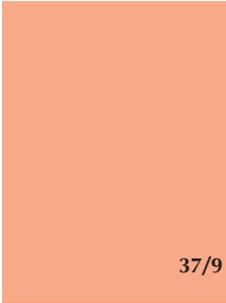
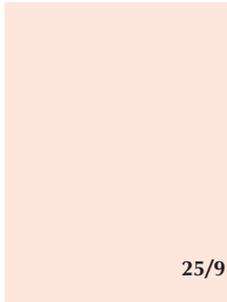
Adatto per ambienti
sanitari

SISTEMA IBRIDO

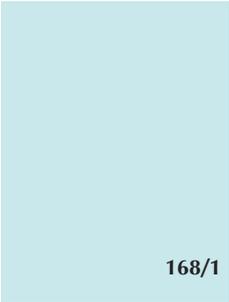
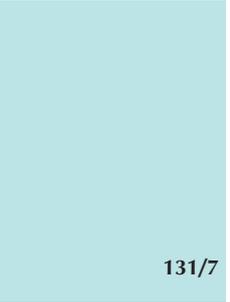
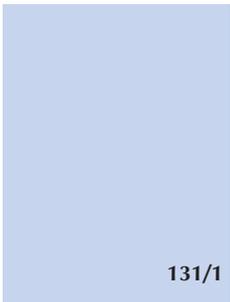
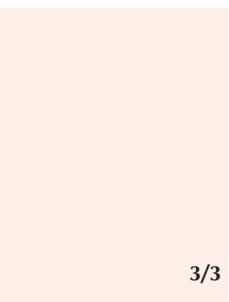
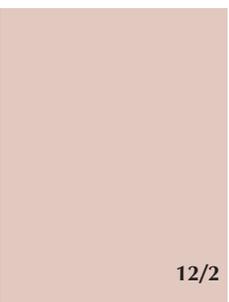
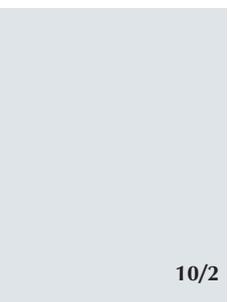
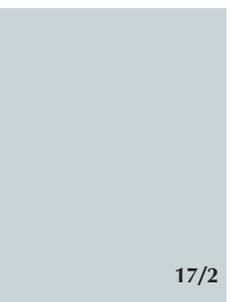
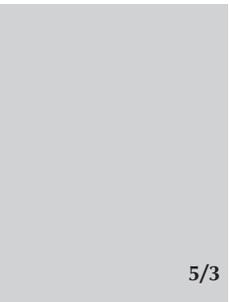
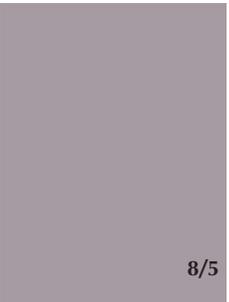
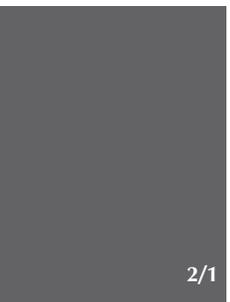


Ancoraggio tramite cristalli

TINTE AMBIENTE PER LE PITTURE MURALI JOTA

 <p>79/1</p>	 <p>80/3</p>	 <p>81/2</p>	 <p>89/5</p>	 <p>97/2</p>
 <p>26/7</p>	 <p>37/9</p>	 <p>40/8</p>	 <p>98/2</p>	 <p>63/10</p>
 <p>23/3</p>	 <p>23/9</p>	 <p>25/9</p>	 <p>37/7</p>	 <p>39/6</p>
 <p>25/3</p>	 <p>35/3</p>	 <p>35/5</p>	 <p>37/4</p>	 <p>38/3</p>
 <p>175/7</p>	 <p>37/1</p>	 <p>39/1</p>	 <p>40/1</p>	 <p>53/1</p>

TINTE AMBIENTE PER LE PITTURE MURALI JOTA

 125/6	 168/1	 175/1	 131/7	 182/1
 126/4	 132/1	 133/1	 137/3	 143/7
 131/1	 93/9	 94/9	 100/9	 143/1
 1/2	 3/3	 12/2	 10/2	 17/2
 8/2	 5/3	 8/5	 1/7	 2/1

GORI M100 - PITTURA MURALE PER INTERNI

Pittura murale per interni ad alta copertura a base d'acqua.

- Resistenza all'abrasione umida: classe 3, secondo DIN EN 13300 (corrisponde a "resistenza al lavaggio" secondo DIN 53778)
- Esente da emissioni e da solventi
- Esente da sostanze che promuovono l'effetto fogging.
- Buon potere coprente 8 rapp. contr9 Cl. 2 con 6,0 m/l secondo DIN EN 13300
- Scarsamente odoroso. Inodore dopo l'applicazione.
- Essiccazione superficiale dopo circa 1 ora.
- Riverniciabile dopo circa 4 ore (23°/ umidità relativa 60%)
- Buona resistenza ai raggi UV.
- Resa: 6/7 mq/l circa.

APPLICAZIONE: A pennello, rullo o pistola a spruzzo. Agitare bene prima dell'uso. Non applicare ed essiccare a temperature inferiori a +10°C e/o con un'umidità relativa >80%. Onde garantire l'uniformità della tonalità, applicare sulla superficie solo materiale con lo stesso numero di lotto e con uguali rapporti di miscelazione. Prima dell'impiego effettuare sempre una prova.

GORI F100 - IDROPITTURA PER ESTERNI/INTERNI

Idropittura per esterni/interni ad alta copertura e resistente alle intemperie.

- Resistenza all'abrasione umida; classe 2, secondo DIN EN ISO 11998. (corrisponde a "resistenza all'abrasione" secondo DIN 53778)
- Per trattamenti economici in ambienti esterni.
- Buon potere coprente.
- Resistente alle intemperie secondo il regolamento appalti in edilizia VOB.
- Resa: 6mq/l circa. In funzione dell'assorbenza e alla struttura del fondo.
- Essiccazione superficiale dopo circa 1 ora. Riverniciabile dopo circa 4 ore.
- Buona resistenza ai raggi UV, in funzione della tonalità.
- Scarsamente odoroso. Dopo l'applicazione è inodore.

APPLICAZIONE: A pennello, rullo o pistola a spruzzo. Agitare bene prima dell'uso. Non applicare ed essiccare a temperature inferiori a 10° e/o con un'umidità relativa >80%. Onde garantire l'uniformità dalle tonalità, applicare sulla superficie solo materiale con lo stesso numero di lotto e con uguali rapporti di miscelazione. Prima dell'impiego effettuare sempre una prova.

GORI F200 - IDROPITTURA SILOSSANICA PER ESTERNI/INTERNI

Idropittura silossanica per facciate ad altissima copertura e resistenza alle intemperie.

- Resistente alle intemperie secondo il regolamento appalti in edilizia VOB.
- Eccezionale resistenza agli agenti atmosferici.
- Idonea anche per il trattamento di interni.
- Resa: 6mq/l circa
- Essiccazione superficiale dopo circa 1 ora. Riverniciabile dopo circa 4 ore.
- Buona resistenza ai raggi UV, in funzione della tonalità.
- Potere coprente molto buono.

APPLICAZIONE: A pennello, rullo o pistola a spruzzo. Agitare bene prima dell'uso. Non applicare ed essiccare a temperature inferiori a 10° e/o umidità relativa >80%. Onde garantire l'uniformità della tonalità, applicare sulla superficie solo materiale con lo stesso numero di lotto e con uguali rapporti di miscelazione. Prima dell'impiego effettuare una prova.

GORI Sil base 500

Base per tinte speciali in RAL/NCS idropittura rinforzata a base silossanica per esterni ed interni con ottima copertura, leggero effetto minerale, altissima resistenza alle intemperie.



Colori personalizzati in RAL e NCS



codice	tinta	confezioni / lt.	
		5	12,5
028500/01	bianco	x	x



codice	tinta	confezioni / lt.	
		12,5	
028502	bianco	x	



codice	tinta	confezioni / lt.	
		12,5	
028503	bianco	x	



codice	tinta	confezioni / lt.	
		0,75	5
4350	basi 10/20/30/40	x	x

FISSATIVO ALL'ACQUA GORI P300

Fissativo all'acqua per interni ed esterni per fissare fondi friabili, sabbiosi ecc. Trasparente a base acrilica, rinforzato con silossani.

- Per fondi tipo cemento, mattoni, intonaci, cartongesso ecc.
- Microparticelle con alta capacità penetrativa
- Senza solventi
- Diminuisce la potenzialità di assorbimento di superfici porosi
- Migliora l'aggrappaggio di pitture susseguenti
- Inodore

APPLICAZIONE: a pennello, spruzzo. Resa ca. 5 mq/lit, possibilmente utilizzare allo stato puro, se no diluire con acqua secondo potere desiderato. Fuori polvere dopo ca. 30 minuti, riverniciabile dopo ca. 2 ore. Pulizia degli attrezzi con acqua.

GORI MULTIPRIMER SPECIALE 4123 ALL'ACQUA

Presmalto a base d'acqua a base di acrilati per un ancoraggio di alta qualità prima dell'applicazione di smalti.

- Ancoraggio su zinco, alluminio, PVC duro
- Migliora l'aggrappaggio di pitture susseguenti
- Blocca l'uscita di essenze legno o macchie di ruggine coloranti
- Inodore
- A sistema con gli smalti GORI
- Angelo azzurro e testato secondo EN 7 parte 3 sicuro per giocattoli di bambini dopo l'essiccazione
- Utilizzabile anche come antiruggine in ambienti abitativi interni, o per fondi come cemento, intonaco ecc.
- Nella maggior parte possono essere isolati anche macchie di nicotina

APPLICAZIONE: a rullo, pennello 1-2 mani secondo necessità anche di isolamento o a spruzzo (airless pressione ca. 240 bar/ugelli 0,28-0,33 mm, airmix pressione ca. 80-100 bar, aria 1-1,5 bar/ugelli 0,28-0,33 mm, fine coat pressione ca. 0,48 bar, ugelli 1,8 mm). Il prodotto è pronto all'uso, evt. diluizione minima con acqua, nei casi di uso per isolamento macchie/essenze dare due mani non diluite. Resa ca. 5-8 mq/l secondo il fondo. Fuori polvere dopo ca. 1-2 ore, riverniciabile dopo solo ca. 16 ore nei casi di isolamenti, se no prima. Pulizia attrezzi con acqua e sapone.

GORI SMALTO ALL'ACQUA BBZ 4157 LUCIDO 4155 SATINATO

Smalto all'acqua inodore acrilico per esterni ed interni.

- Resistente agli alcali, grassi e anche contro sudori della mano
- Alto potere rimepitivo e di copertura
- Superficie uniforme e ottima pennellabilità
- Dilatazione ottima e resa alta
- Antiblocking ed utilizzabile anche per serramenti
- Resistente fino a 80 gradi C e così ideale anche per radiatori ecc.
- Resistente ai raggi UV
- Utilizzabile anche su fibra di vetro o carta da parati Rauhfaser ecc.
- Se pretrattato con GORI Multiprimer ideale per ferro (antiruggine GORI), zinco, PVC duro, alluminio
- Angelo azzurro, attestato secondo EN 7 parte 3 sicuro per giocattoli di bambini dopo l'essiccazione
- Resistente all'usura e nonostante elastico
- Inodore
- Tinteggiabile con le basi 10/20/30/40 in tutte le tinte RAL, NCS o speciali in latte da 0,75 e 2,25 l

APPLICAZIONE: a pennello, rullo o spruzzo (stessi dati del Multiprimer). Resa ca. 10 mq/lit. Su legni di conifera si consiglia di applicare una mano di Gori 11 o 22 prima del presmalto. Ulteriori dati nella scheda tecnica. Fuori polvere dopo ca. 1-2 ore, riverniciabile dopo ca. 16 ore. Il prodotto è pronto all'uso, evt. diluire leggermente con acqua. La pulizia degli attrezzi avviene con acqua e sapone.

codice	tinta	confezioni / lt.
		10
P300	incolore	x



codice	tinta	confezioni / lt.
		0,75 2,5
4123	bianco	x x



codice	tinta	confezioni / lt.
4155/57		0,75 2,5
	bianco	x x
	basi 10/20/30/40	x x



Colori personalizzati in RAL e NCS



SMALTI E FONDI A BASE DI SOLVENTI

PRESMALTO GORI 4124 A SOLVENTE

Presmalto a base di resine alchidiche per interni ed esterni.

- Riempitivo e ottima copertura
- Dilatazione ottima e resa alta
- Senza sostanze ammorbidenti
- Anche per serramenti
- Per la maggior parte di metalli se pretrattati in modo adeguato per la ruggine
- Fondo ideale per smalti GORI 4139/4137
- Ottimo ancoraggio
- Inodore dopo l'applicazione

APPLICAZIONE: a pennello, rullo o spruzzo (spruzzo airless pressione ca. 240 bar/ugelli 0,28-0,33 mm, airmix pressione ca. 80-100 bar, aria 1-1,5 bar/ugelli 0,28-0,33 mm, fine coat pressione ca. 0,48 bar, ugelli 1,8 mm). Il prodotto è pronto all'uso, evt. diluire leggermente con acqua. La pulizia degli attrezzi avviene con acqua. Resa ca. 10 mq/l. Fuori polvere dopo ca. 2-4 ore, riverniciabile dopo ca. 16 ore.

codice	tinta	confezioni / lt.	
		0,75	2,5
4124	bianco	x	x



GORI ANTIRUGGINE 4122 A SOLVENTE

Antiruggine a base di resine alchidiche per interni ed esterni.

- Per ferro e acciaio all'interno ed esterno
- Ottima pennellabilità e dilatazione
- Copertura ottima anche sui bordi
- Ancoraggio ottimo
- Con fosfato di zinco e così protezione altissima
- Senza sostanze ammorbidenti
- Antiblocking
- Resa alta

APPLICAZIONE: a pennello, rullo o spruzzo (spruzzo airless pressione ca. 240 bar/ugelli 0,28-0,33 mm, airmix pressione ca. 80-100 bar, aria 1-1,5 bar/ugelli 0,28-0,33 mm, fine coat pressione ca. 0,48 bar, ugelli 1,8 mm). Il prodotto è pronto all'uso, evt. diluire leggermente con acqua. La pulizia degli attrezzi avviene con acqua. Resa ca. 10 mq/l. Fuori polvere dopo ca. 1-2 ore, riverniciabile dopo ca. 16 ore.

codice	tinta	confezioni / lt.	
		0,75	2,5
2055	grigio	x	x



SMALTO GORI VENTI PER SERRAMENTI 4120

Smalto di nuova concezione per serramenti a base di solvente e di resine alchidiche a poro aperto per esterni ed interni.

- Fondo, prima mano e seconda mano in un prodotto unico
- Tixotropico
- Sistema ventilatore specialmente per serramenti
- Ottima dilatazione
- Facilmente lavorabile e resa alta
- Antiblocking e ottima copertura
- Senza sostanze ammorbidenti
- Elastico e lascia passare il vapore
- Alta resistenza alle intemperie e ai raggi UV
- Utilizzabile anche su metalli se pretrattati adeguatamente per la ruggine

APPLICAZIONE: a pennello, rullo o spruzzo (spruzzo airless pressione ca. 240 bar/ugelli 0,28-0,33 mm, airmix pressione ca. 80-100 bar, aria 1-1,5 bar/ugelli 0,28-0,33 mm, fine coat pressione ca. 0,48 bar, ugelli 1,8 mm). Il prodotto è pronto all'uso, evt. diluire leggermente con acqua. La pulizia degli attrezzi avviene con acqua. Resa ca. 11 mq/l. Fuori polvere dopo ca. 4-5 ore, riverniciabile dopo ca. 16 ore. Su legni di conifera si consiglia di applicare una mano di Gori 11 o 22 prima dello smalto.

codice	tinta	confezioni / lt.	
		0,75	2,5
4120	bianco RAL 9010	x	x



SMALTO GORI COMPACT LUCIDO 4139 / SATINATO 4137

Smalto a solvente a base di resine alchidiche per interni ed esterni.

- Resistente ai raggi UV e agli alcali
- Resa alta
- Dilatazione e copertura ottima
- Resistenza altissima all'usura
- Resistente al calore fino a 80 °C e così anche per radiatori ecc.
- Ideale per serramenti
- Senza sostanze ammorbidenti
- Per tutti i fondi di metallo se pretrattati adeguatamente per la ruggine, per alluminio, superfici zincate
- Tinteggiabile con le basi 10/20/30/40/50 in tutte le tinte RAL, NCS o speciali in latte da 0,75 e 2,25 l

APPLICAZIONE: a pennello, rullo o spruzzo (spruzzo airless pressione ca. 240 bar/ugelli 0,28-0,33 mm, airmix pressione ca. 80-100 bar, aria 1-1,5 bar/ugelli 0,28-0,33 mm, fine coat pressione ca. 0,48 bar, ugelli 1,8 mm). Il prodotto è pronto all'uso, evt. diluire leggermente con acqua. La pulizia degli attrezzi avviene con acqua. Resa ca. 13 mq/l. Fuori polvere dopo ca. 4-5 ore, riverniciabile dopo ca. 24 ore. Su legni di conifera si consiglia di applicare una mano di Gori 11 o 22 prima del presmalto. Ulteriori dati nella scheda tecnica.

codice	tinta	confezioni / lt.	
4139 o 4137		0,75	2,5
8057	bianco ca. RAL 9016	x	x
	basi 10/20/30/40/50	x	x



Colori personalizzati
in RAL e NCS



CONSIGLI E INFORMAZIONI GENERALI

Prodotti sistemi misti: il prodotto Fondo incolore GORI 11 può benissimo essere usato anche come fondo per finiture a base di solventi con il vantaggio di essiccare molto più velocemente dei fondi classici a solvente. In ogni caso si prega di osservare strettamente il dovuto cambio pennello acqua/solvente e di rispettare i tempi d'essiccazione.

UMIDITÀ: Prima di trattare qualsiasi legno bisogna controllare l'umidità, la quale per legni di conifere deve avere max. 15% e per legno di latifoglie max 12%.

FONDI: I fondi da trattare devono essere sempre liberi da polvere, sporcizia e cera. Eventuali residui di vernici vecchie devono essere asportate totalmente anche dai pori. È necessario carteggiare a fondo. Se la vecchia velatura o vernice è ben ancorata, questa può essere lasciata. Nel dubbio è sempre meglio toglierla, perchè se si stacca la vecchia verniciatura, ovviamente anche la mano di rinnovo va via.

TEMPI DI ESSICCAZIONE: I tempi dati si riferiscono sempre a temperature di ca. 20 gradi Celsius e di un'umidità dell'aria del 60% ca. I prodotti (anche a solvente) non devono essere lavorati ad una temperatura al di sotto dei +5 gradi Celsius e ad un'umidità superiore all'80%. Le essenze in molti legni, soprattutto latifogli tropicali possono ritardare anche l'essiccazione dei vari prodotti. Mai applicare la seconda mano di prodotto se la prima non è ancora ben essiccata se no si racchiude l'umidità rimasta della prima mano e l'essiccazione totale può prolungarsi di molto.

LEGNO: Il legno in confronto ad altri materiali tipo PVC ecc. è una materia naturale, che si rinnova in natura. L'uso di codesto materiale di costruzione ha un peso irrilevante in confronto a materiali a base di petrolio sia in consumo d'energia come anche per l'ambiente nella produzione. Per questo il legno anche in costruzione deve respirare ed essere trattato con sistemi adeguati sempre a poro aperto. I legni latifogli sono strutturati in modo più spesso e sono così più duri sia per consistenza che per resistenza, mentre i legni coniferi sono strutturati in modo più largo e sono così più teneri sia di consistenza che in resistenza.

ESSENZE E RESINE: Avendo nell'albero trasportato i minerali ecc. fino alle foglie le essenze del legno sono idrosolubili e in alcuni legni, specialmente latifogli possono essere anche aggressivi sul punto di oltrepassare la verniciatura e creare macchie o striscie gialle, marroni ecc. in superficie. Pur essendo questo un fatto naturale, si cerca di racchiudere questo fenomeno con prodotti specifici. Molte volte, e questo vale anche per le resine, si può evitare la fuoriuscita lavando il legno prima di trattarlo con alcool o diluente nitro in superficie.

RESISTENZA PRODOTTI ALL'ESTERNO: Si consiglia di non applicare mai all'esterno un protettivo legno solo incolore, perchè benchè proteggendo contro l'acqua inizialmente, con il tempo oltre a diventare sempre più scuro e grigio, mancherà la resistenza dovuta. Per i sistemi applicativi in tinte colorate trasparenti è valido il concetto, che più scura è la verniciatura, più protezione anti-UV si ottiene. Su manufatti molto esposti alle intemperie conviene sempre dare una mano in più per avere una protezione prolungata. Sistemi applicativi in tinte colorate coprenti (sempre a poro aperto) hanno una durata più alta di sistemi con colori trasparenti.

FONDI, IMPREGNANTI, VERNICI: Un fondo incolore deve penetrare nel legno di conifera, dandogli protezione, idrorepellenza e la flessibilità, che ha avuto in natura. Il concetto, che una velatura incolore può sostituire un fondo adeguato è errato. Impedisce entrate incontrollate di umidità evitando così anche la spaccatura di verniciature finali. Gli impregnanti sono protettivi legno, le quali danno un aspetto colorato trasparente non filmogeno e possono essere date direttamente sul legno con o senza fondo. Una vernice vera, anche se a poro aperto non deve essere mai data direttamente sul legno, anche con un fondo. Per un aggrappamento giusto ha bisogno di una mano di velatura. Una eccezione vera e propria sono i prodotti GORI 88, GORI 90 e GORI 91 i quali sono una via di mezzo fra una velatura e una vernice (semi-vernice). Codesti prodotti anche con superficie piena possono essere dati direttamente sul legno con o senza fondo.

MANUTENZIONE: Pulire una volta l'anno le superfici con acqua pulita per togliere polvere, residui di insetti morti ecc. Sporco di codesto genere può portare a funghi e muffe. Poi controllare la superficie verniciata per verificare evt. danni, i quali vengono trattati in modo seguente: carteggiare leggermente (carta molto fine o scotch brite) e spolverare bene. Dopo di che verniciare 1 o 2 volte con il prodotto usato per la verniciatura (se si arriva fino al legno dare anche il fondo). Il ritrattamento totale o parziale del manufatto dipende dallo stato di consumazione e di esposizione, ma in ogni caso è da fare prima che giunga allo stato di usura definitivo (ingrignimento) della superficie.

CARTEGGIATURA: Dobbiamo considerare, che anche una superficie trattata risulta liscia o ruvida a secondo di come è stato carteggiato il legno e se abbiamo fatto delle carteggiature intermedie fra le varie mani d'applicazione o no. Se il legno già dall'inizio non è stato carteggiato bene e fine, ovviamente anche il risultato finale sarà di più bassa qualità. Facendo una carteggiatura intermedia fra le mani di vernice aumentiamo la qualità del manufatto in legno e anche la sua resistenza all'acqua, dovuta al fatto che il legno tende ad alzare il pelo bagnandolo. Così una volta terminata la verniciatura il pelo spunta dalle vernici riuscendo ad assorbire direttamente acqua quando sottoposto a tale.

ULTERIORI INFORMAZIONI E CARTELLE COLORI: Ulteriori informazioni sul legno e sulle applicazioni in generale per legni esterni potete trovarle sul sito www.jota.it



DEPLIANT INFORMATIVI E CARTELLE COLORI
 SCARICABILI DAL SITO www.jota.it

